

# The syntactic role of discourse-related features\*

Silvio Cruschina

Università degli Studi di Padova, Dipartimento di Linguistica

Abstract: This paper discusses the syntactic role of discourse-related features in the syntax-semantics interface. It is argued that these features are not only relevant for the interpretation of the sentence, but also for its syntactic structure. The analysis is based on the study of the Italian clitic pronouns *lo* and *lo* in the context of the clitic left dislocation (CLLD) construction. The results show that the presence of these clitics is correlated with the presence of a specific syntactic structure, which is the result of the interaction of the clitic with the discourse-related features. The analysis is supported by the study of the Italian clitic pronouns *lo* and *lo* in the context of the clitic left dislocation (CLLD) construction. The results show that the presence of these clitics is correlated with the presence of a specific syntactic structure, which is the result of the interaction of the clitic with the discourse-related features.





n... a... o... ZZ, 2... a... oo... c... a... o... yo... a... no... read a n  
 n... c... a... o... yo... n... o... n... a... o... c... n... a... n... oc... n... ca... c... y... n... c... on  
 W... n... W... o... y... o... a... n... c... o... c... y... o... y... n... c... on... W... n... a... S... a... n  
 n... a... S... o... y... 2... 2... W... y... o... a... on... a... on... y... n... n... move... n... a... S... n... a... n  
 n... o... a... n... S... o... on... o... a... a... a... o... o... c... co... co... n... c... T... e... o... a... c  
 e... c... o... a... o... y... 99, 2... a... n... on... a... n... c... on... e... S... o... a... o... W... ca... a... c... o  
 con... n... S... n... o... n... n... o... o... o... y... c... n... o... W... a... c... a... a... a... y... a... u...  
 S... c... o... on... n... o... a... a... c... n... S... n... c... o... a... n... c... a... n... c... o... n... c... on... o... c... on  
 a... c... W... n... c... a... o... co... o... o... a... yo... ZZ, 99, 2... 2... a... n  
 yo... v... B... 999, 2... 2...

**4. THE SYNTACTIC ROLE OF TOP AND FOC PROJECTIONS AND WORD ORDER ALTERNATIONS**

T... a... a... n... a... a... y... n... n... c... on... a... o... n... c... a... n... a... n... a... n... a... on... o...  
 y... n... c... o... o... co... a... a... u... oc... n... on... co... on... n... c... a... n... n... a... c... on... W... n... W... o... o...  
 n... a... on... a... n... co... a... c... n... c... n... c... on... W... con... a... a... a... u... o... co...  
 a... a... u...





1 a - picciliddu -  
c / /  
- p a c / -  
- A frevi a -  
v a v -





o... n... y o... n... on' o... c, c- 9 2... n... o... c o e a on o  
o... on a... y o... a on... c, c-B... 999 2 2 2

2 a - a o a a a o  
W o... a o n  
o... o  
- a o a a a o **Gianni.**  
a o n o n  
o n o -

n... on' o... o... ca y... n n on... no a on... o... n nc... nc... o a n... n...  
c... oc... n nc -... a y... co on... a c a on o... o c on n...  
y o...

2... o... o... oc **Foc** o... o...

n... e o a... e c o y... c... o... a... o... on a... a... a

n ca n<sup>s</sup>a -T / a a o n cona c onW / c c o n<sup>s</sup> con a n ca a c / n<sup>s</sup> / / on o  
 n n o v o / y o n nc -Mo o v n / a n y / / no o / o a cco n o  
 n n on c / c y a / z Mn a / yW c a ya cco n<sup>s</sup> o / c c n u o / a  
 n c - / 99 / 2 - no W o / a a a o e / y / conc n / W / / o / o / n<sup>s</sup> / W n A.  
 n nc / ca n<sup>s</sup> n a / y c / W / oc n<sup>s</sup> on a n / e on n nc / a n o no ca n<sup>s</sup>  
 / S - o c n nc / n a / c

con / 0 n e n n n W n on oc 0 a n on y W n oc 0 a a ca con a /  
n a on a n - 7 a c o a a c n y o 0 o W / 0 n n a a e y o n n c a n

a - / cc / c / a n 0  
W a . o . / L a y - A T . 2 o y o n W  
a / y o 0 y o y o n W '  
- A v i r i t à a n 0 c c / /  
o y o n W o . / L a y - A T -  
o y n W -'

a / a a a a c c / c / no a z z n 0  
a o

9 — on 7o oc n

A  $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  - В нлс  $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  -  
 $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  -  $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  -  
 $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  -  $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  -  
 $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  -  $\frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} x + \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} y = 0$  -



---

nc A. 20,2 | ... CO U .

M n c n s p o a n a s n n y n a n n' n o a 'A a n o A a  
L S w a y a n a n o - Syntactic Variation. The Dialects of Italy- a , s \_ a , s \_ n \_ y  
M o n a a , 2 , 2 , o n a n n a c o n a c , n n a n s s s -A- o a n o n B s o B n  
a n a n a c u a n n - Information Structure in a Cross-linguistic Perspective. A a a . W  
o \_ o o x -  
a n A a n n y n a , 99 . o a n s a n n a c ' n M a B a n , u -  
The Projection of Arguments: Lexical and Compositional Factors- a n o \_ L \_ 9 -  
o . M a a n M a T a a u , 2 , 2 . o c u o a s n n a n , c o n \_ u n c o a c u , o n ' L i n g u e  
L i n g u a g g i o = 9 . -  
a o z a n a , 2 . M a n L . , y o a a u n c o o a n c ' , o c o a , a o n  
n \_ y o M n c -  
a o z a n a n n o c u a n n n a o n o n o a o n o n a , c o n u o n n T , n o ' n o a  
'A a n o A a L S w a y a n a n o - Syntactic Variation. The Dialects of Italy- a , s \_  
a , s \_ n \_ y -  
u , o , 2 , 2 , s n s a n , n , o n n s n n o a n c ' n a , B y a , n B o .  
B n n a , a n , o n n s n a n a o M o a c , - Romance Languages and Linguistic Theory 2000-  
A a a \_ o n B n n . - 2 , 2 -  
a o o a u o , 99 . A c , a o a n a a u e u n u o a n o s u a n u o a n a n ' M e  
n \_ y o a o n a a n B a a -  
a o o a u o a n a u n a s a , 99 . n n ' - Natural Language and Linguistic Theory 9 . -  
n a , n y , 9 . a s a c a n n s u c a m a y , o n n c o c ' - Philosophica , 2 \_ 9 -  
n a , n y , 99 . n a c a s , ' - UiL OTS Working Papers in Theoretical Linguistics 9 . 2 - n \_ y

